

## Concurso de ideas para diseño de la Segunda Fase del edificio sede del Museo de Arte Moderno de Medellín

### Acta del Jurado

**Fecha:** Viernes 18 y Sábado 19 de diciembre de 2009.

**Lugar:** Museo de Arte Moderno, Sede Ciudad del Río.

**Jurado:** Arq. Federico Soriano, Invitado Internacional  
Arq. Lorenzo Castro, Invitado Nacional  
Arq. Mauricio Valencia, Alcaldía Municipio de Medellín  
Arq. Alberto Sierra, Museógrafo, Fundador MAMM  
Arq. Camilo Restrepo O. Comité técnico del MAMM.

**Presidente del Jurado:** Camilo Restrepo O.

**Coordinador Concurso:** Juan C. Posada, Director de Operaciones MAMM.

**Directora del MAMM:** Juliana Restrepo Tirado.

#### Presentación.

El día 18 de diciembre a las 9 am. se constituyó el jurado del Concurso de Ideas para la Segunda Etapa del Museo de Arte Moderno realizada por invitación directa a 15 arquitectos de orden internacional y que contó con la participación efectiva de 11 de ellos; propuestas que se exponen al jurado y al público en general desde el jueves 18 de diciembre en la nave central del Museo de Arte Moderno en su sede de Ciudad Del Río.

La muestra de las propuestas consta de 3 láminas de 1.0 x 0.70 por proyecto, solicitadas a los concursantes impresas en poliestireno, para un total de 33 planchas.

La Directora del MAMM, Juliana Restrepo, saluda a los miembros del jurado y agradece su compromiso y participación en este importante juzgamiento, que sin duda se convierte en un nuevo avance en el proceso de consolidación del MAMM, en su desarrollo como proyecto estratégico para la ciudad y en su tarea de ofrecer exposiciones de alto nivel y calidad, nuevos espacios para la formación de públicos, para el encuentro y apropiación ciudadana desde las dinámicas culturales de la ciudad de Medellín.

Por parte del Coordinador del Concurso Juan Carlos Posada, se hace entrega de las carpetas al jurado, con información completa del mismo:

- Términos de referencia enviados a los arquitectos invitados
- Un CD con las propuestas entregadas
- El acta de recibo
- Boletín de prensa general
- Aclaraciones realizadas a los concursantes durante el proceso.

Igualmente se hace lectura de los parámetros de diseño suministrado a los concursantes y se realiza una primera explicación ante la inquietud de los jurados sobre el contexto urbano y arquitectónico del lugar donde se desarrollará el proyecto de la segunda etapa.

### **Deliberación del Jurado.**

Un primer momento de la deliberación del jurado se centra en la reflexión sobre el contexto urbano y de desarrollo a futuro de los predios adyacentes al Museo, donde la propuesta que sea seleccionada, sin duda, buscará marcar una pauta de intervención y de consolidación de los predios cercanos al Museo. Al convertir este lugar en un proyecto referente de carácter público, es necesario articularlo a las dinámicas urbanas que van desde lo comunal hasta lo metropolitano.

Igualmente, el jurado realiza una lectura de contexto de ciudad, a partir de la observación de proyectos estratégicos del Plan de Desarrollo y de la mirada detallada del entorno inmediato del Plan Parcial de Ciudad del Río y de sus posibles relaciones con la sede anterior ubicada en Carlos E. Restrepo. Para ampliar el contexto de esta mirada, se hace una visita a las terrazas del Edificio Bancolombia, diagonal a la nueva sede del Museo sobre la Avenida Industriales.

Metodológicamente, se define realizar un primer recorrido individual de los jurados por cada uno de los proyectos expuestos en la nave central, teniendo como criterio fundamental que se está juzgando un concurso de ideas arquitectónicas, donde importa seleccionar una propuesta que presente un buen punto de partida respecto a conceptos como: el urbanismo, la arquitectura, la museografía, la potencialidad de cualificar y ajustar la propuesta y la viabilidad técnica de la misma, que permita dar inicio a un proceso contractual de acuerdo a los requerimientos y condiciones del Museo de Arte Moderno y del Municipio de Medellín.

Un segundo momento de deliberación desarrollado por el jurado, consiste en un recorrido colectivo por cada una de las propuestas, que permite la socialización de apreciaciones individuales y la aclaración de algunos conceptos y criterios de diseño planteados por las 11 propuestas. Este recorrido permite reafirmar al jurado la importancia de seleccionar mas que un proyecto definido, una propuesta que cumpla con una necesidades y cualidades anteriormente descritas, pues existen bastantes inquietudes frente al desarrollo de las propuestas como proyectos arquitectónicos definitivos, es decir, se seleccionará mas que un proyecto arquitectónico consolidado e inmodificable, una propuesta estratégica para el Museo como proyecto de ciudad a consolidar en el desarrollo del anteproyecto del mismo, que pueda convertir este espacio en un referente del imaginario para la ciudad.

Como un tercer momento de deliberación del jurado se tiene una revisión colectiva y en privado de las propuestas (Proyectos en versión digital), que permite no solo una revisión y reflexión detallada de los proyectos, sino también una clasificación y agrupación de las propuestas, que permite una primera selección y focalización del debate sobre cuatro (4 proyectos).

### **Propuestas que no continúan en el proceso de selección:**

<b>0000XX</b>	<b>0971AS</b>	<b>1810FL</b>	<b>3231CF</b>
<b>3455JJ</b>	<b>7542WM</b>	<b>JIRT12</b>	

### **Propuestas que continúan en el concurso:**

<b>0000AZ</b>	<b>2009NB</b>	<b>3911ZO</b>	<b>1135VY</b>
---------------	---------------	---------------	---------------

Posteriormente se realiza una nueva revisión conjunta y pública por parte de la totalidad del Jurado, donde se debate a profundidad las potencialidades y posibilidades de las propuestas que aún continúan, analizando componentes como:

- La potencialidad de la propuesta desde lo urbano y lo arquitectónico; El Emplazamiento urbano; Las posibilidades Museográficas del edificio propuesto; La viabilidad técnica y material de la propuesta; La volumetría de la propuesta; La relación e integración funcional y espacial de la propuesta respecto al edificio ya existente del Museo de Arte Moderno; La accesibilidad peatonal y su relación con el espacio público; La accesibilidad vehicular; El cumplimiento del programa de necesidades propuesto; Las posibilidades de iluminación natural y sostenibilidad ambiental; La calidad del diseño en la propuesta y su funcionalidad interior; entre otros componentes de análisis.

Finalmente se elige la propuesta **3911ZO** como la propuesta ganadora del Concurso de Ideas para la Segunda Etapa del Museo de Arte Moderno.

Igualmente el jurado recomienda muy especialmente conformar un equipo de trabajo interinstitucional que permita el acompañamiento al proceso del diseño de anteproyecto conformado por: Representantes del Museo de Arte Moderno y del Municipio de Medellín en sus Secretaría de Cultura y en su Departamento Administrativo de Planeación.

Los miembros del jurado y del Museo de Arte Moderno agradecen la participación y compromiso de los 11 proponentes a esta convocatoria internacional y proceden a abrir los sobres con los códigos de las diferentes propuestas:

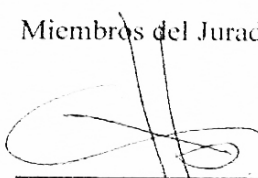
<b>Código</b>	<b>Arquitecto Internacional</b>	<b>Arquitecto Nacional</b>
0000 AZ	Felipe Leal (México)	Daniel Bonilla
0000 XX	Pezo y Von Ellrichausen (Ch./Arg)	Manuel Villa/Antonio Yemail
0971 AS	Enrique Norten	Felipe Uribe
1135 VY	Alejandro Aravena (Chile)	Alejandro Restrepo M.
1810 FL	Rafael Iglesias (Argentina)	Lilly Oquendo
2009 NB	Izaskun Chinchilla (España)	Felipe Mesa
3231 CF	Fernando Viegas (Brasil)	Opus Arq.
3457 JJ	Juan Herreros (España)	Juan Manuel Peláez
3911 ZO	51-1 Arquitectos (Perú)	Control G. Lab.**
7542 WM	Teodoro Fernández L. (España)	Hugo Mondragón
JIRT 12	Jo Coenen (Holanda)	Ricardo Julián Vásquez

\* La Oficina 51-1 Arquitectos esta conformada por los arquitectos Manuel de Rivero, Fernando Puente y Cesar Becerra.

\*\* La Oficina Control G. LAb, esta Conformada por las arquitectas Catalina Patino y Viviana pena

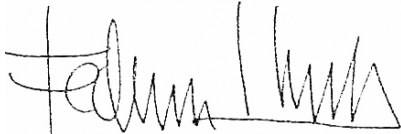
Como constancia del proceso evaluativo, se firma esta acta a los 19 días del mes de diciembre del año 2009, a las 5:30 pm. en las instalaciones del Museo de Arte Moderno de Medellín.

Miembros del Jurado



**CAMILO RESTREPO O.**

Presidente Jurado



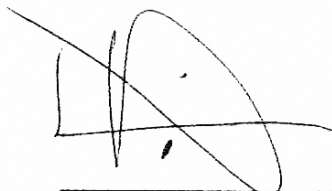
**FEDERICO SORIANO**

Invitado Internacional



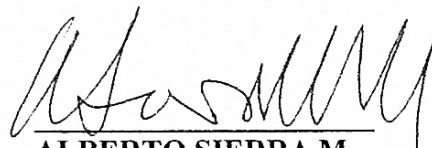
**MAURICIO VALENCIA**

Representante Alcaldía Medellín



**LORENZO CASTRO**

Invitado Nacional



**ALBERTO SIERRA M.**

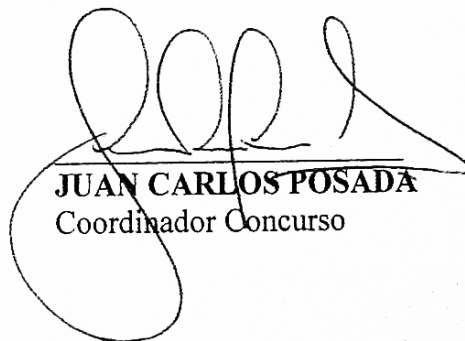
Museógrafo

Por el Museo de Arte Moderno



**JULIANA RESTREPO T.**

Directora



**JUAN CARLOS POSADA**

Coordinador Concurso